

# MÓJ BIZNES

LUDZIE | PRACA | INNOWACJE | OGŁOSZENIA KRAJOWE I LOKALNE

11 STYCZNIA 2022

## Bogusław Barnaś

# Piękna architektura to najlepszy biznes ▶ 2-3





Między najpiękniejszym domem świata a domami do 70 m kw.

# Piękna architektura to naj

**Bogusław Barnaś, autor najpiękniejszego domu świata, wie, jak tworzyć budynki designerskie, ale projektuje też domy o powierzchni do 70 m kw. Zainteresowały go, zanim polski rząd zdecydował, że można je wznosić bez pozwolenia na budowę.**

Iwona Hajnosz, Magdalena Kursa

Już w 2014 roku „Wallpaper” (pismo o architekturze i wzornictwie) uznał Bogusława Barnasia za jednego z 20 najbardziej obiecujących architektów świata. Ubiegłoroczna nagroda za zaprojektowanie najpiękniejszego domu na świecie – Małopolskiej Chaty Podcieniowej tylko umocniła na rynku jego pozycję.

Pomimo że ten projekt był już kilkakrotnie nagradzany, np. przez Izbę Architektów czy magazyny „Dobrze Mieszkaj” i „Murator”, zdjęcia gotowego domu pracownia pokazała dopiero teraz. – Czekaliśmy długo z pokazaniem realizacji projektu, bo chcieliśmy, by działka się zazieleniła, a drewno spatynowało, postarzało się – mówi Bogusław Barnaś.

Cierpliwość się opłaciła, gdy świat zobaczył go teraz, ceny innych jego domów poszybowały w kosmos.

## NAJPIĘKNIEJSZY, WIĘC CENNY

Barnaś po studiach na Politechnice Krakowskiej oraz w Fachhochschule w Muenster szukał rozwoju i inspiracji poza granicami Polski. W londyńskiej pracowni SLLB Architects, później przez półtora roku u światowej sławy architekta Normana Fostera (w biurze Foster + Partners), w 2008 już jako partner i udziałowiec w brytyjskiej pracowni architektonicznej Make Architects, a potem w krakowskim biurze Ingarden & Ewy Architekt. Dopiero wtedy założył własną działalność projektową – BXB studio.

Do sukcesów prowadziła go długa droga, ale rok 2021 bezapelacyjnie należał do niego. Jesienią dom, który zaprojektował sześć lat wcześniej – właśnie Małopolska Chata Podcieniowa – został uznany przez jurorów Global Architecture & Design Awards za najpiękniejszy budynek świata. Po tej nagrodzie wartość domu wzrosła kilkukrotnie.

– Rzeczywiście, są osoby, które chciałyby ten dom kupić i to za spore kwoty. Okazuje się, że dzięki pracy intelektualnej włożonej w projekt mamy zdolność wytwarzania dużej wartości rynkowej – przeliczyłem sobie kwoty proponowane za ten dom w stosunku do powierzchni i wyszło mi prawie 30 tys. zł za metr. Cieszy mnie, że inwestor zyskał na wartości swego domu – mówi Bogusław Barnaś.

Sprzedza go? – Stwierdził, że rozważy to dopiero przy kwocie kilkunastu milionów złotych. Z tego co wiem, na razie propozycje dochodzą do 10 mln zł. Pamiętam, że gdy kręciliśmy film na temat tego projektu, spekulowaliśmy, ile w przyszłości dom będzie wart. Rozmawialiśmy o kwotach zupełnie innego rzędu.

## MIESZKAĆ PIĘKNIE

Po zdobyciu nagrody w pracowni BXB Studio rozdzwoniły się telefony. Wiele osób chciałoby mieszkać w domach projektowanych przez Barnasia, polskie społeczeństwo zaczęło doceniać piękną i oryginalną architekturę. Wie-

le osób jest też gotowych wydać na ten cel miliony złotych. – Kontakt z nami szukają osoby prywatne, przedsiębiorcy, miłośnicy sztuki i dobrej architektury. W pracowni też odbieramy mnóstwo telefonów z zapytaniami, czy moglibyśmy przygotować podobny projekt, przetworzyć twórczo Małopolską Chatę Podcieniową. To zrozumiałe, że każdy kolejny projekt jest zawsze rozwinięciem naszego dorobku. Obecnie pracujemy nad kolejnymi odsłonami chat podcieniowych, jedna już powstaje pod Krakowem – nazywam ją domem audio-widokowym, bo cała fasada tego budynku będzie się otwierać podcieniowym przeszkleniem na las i łapać jego dźwięki niczym akustyczny ekran, a jednocześnie subtelnie odgradzać mieszkańców od sąsiedniej zabudowy. Powstanie rodzaj architektonicznego sensora dźwiękowego, który stworzy przestrzeń audiowizualną. Pracujemy też nad mniejszymi chatami podcieniowymi, największą popularnością cieszy się skala metrażu w granicach 250-270 m kw. i takich chat projektujemy obecnie najwięcej, ale ostatnio powstała również ciekawa chata o powierzchni 160 m kw. – Podcieniowy Domek. Będzie posiadał spersonalizowane warianty funkcjonalne i stylistyczne.

Jak opowiada projektant, Podcieniowy Domek przelamuje konwenanse, reguły i zasady. Jest niegrzeczny, do tego niesymetryczny, ale bardzo logiczny. – Jego forma wynika wprost z funkcji i potrzeb naszego klienta. Inspirowany jest przypadkowo napotkaną chatką, która jako szczególnie mnie urzekła i zapadła w pamięć. Podobnie jak podcieniowe domy Lanckorony, na których oparty jest projekt Małopolskiej Chaty Podcieniowej.

– Tworzymy też kilka domów zlokalizowanych w Warszawie i różnych częściach Polski. Mamy nawet dom, gdzie inwestorem jest pani architekt, absolwentka tej samej uczelni! Prowadzi własną pracownię, ale specjalizuje się w projektowaniu wnętrz. Powstał zatem ciekawy duet dwóch architektów – opowiada Barnaś.

## NOWA FALA

Ale Bogusław Barnaś nie jest i nie chce być tylko elitarnym projektantem dla zamożnych zamawiających – bo żeby budować domy, których metraż przekracza ok. 200 m kw., trzeba dziś mieć miliony.

Nowa fala osób zainteresowanych jego projektami pojawiła się pod koniec ubiegłego roku, gdy stało się jasne, że w 2022 wchodzi w życie przepisy pozwalające stawiać domy do 70 m kw. powierzchni bez zbędnych formalności. Według nowych zapisów warunki zabudowy mają być wydawane maksymalnie w 21 dni. A same budynki muszą być wolnostojące i nie więcej niż dwukondygnacyjne, o prostej konstrukcji. Dzięki temu inwestor nie musi zatrudniać kierownika budowy i prowadzić dziennika budowy.

Według BXB Studio nawet taki mały dom może być ładny i użytkowy. – Nasze małe domy to szczerza i funkcjonalna architektura. Pracowaliśmy nad projektami, w których powierzchnia zabudowy nie przekraczała 35 czy 70 m kw., na długo przed pojawieniem się przepisów zezwalających na budowę małych domów bez



**Jesienią 2021 r. dom, który Bogusław Barnaś zaprojektował sześć lat wcześniej – Małopolska Chata Podcieniowa – został uznany przez jurorów Global Architecture & Design Awards za najpiękniejszy budynek świata**

**Wartość najpiękniejszego budynku świata – po przyznaniu mu tego tytułu wzrosła kilkukrotnie. Dziś jego właściciel dostaje oferty rzędu 30 tys. zł za m kw.**

dotychczasowych formalności biurokratycznych. Ale nawet w ramach tego wymiaru to oferta wyższego standardu życia, bo jest w tym projekcie też miejsce na ogródek, parking, taras – wyjaśnia Bogusław Barnaś.

Dom od BXB Studio o powierzchni zabudowy do 70 m kw. ma ciekawą i zróżnicowaną strukturę, dzięki temu wewnątrz znajdują się pomieszczenia o różnej wysokości. Salon i główna sypialnia są wysokie na prawie 4 metry, a całkowita powierzchnia użytkowa – dzięki przemyślanej strukturze – to 90 m kw. plus pomieszczenia poddasza, które zwiększają metraż do ok. 130 m kw.

## PROJEKTY SPERSONIFIKOWANE

W ofercie studia oprócz domów projektowanych na zamówienie są też takie, które gwarantują unikalny dla niego styl, a przy tym nie

kosztują fortuny. To projekty nie „za złotówkę” – co wyraźnie podkreśla architekt, bo choć z jednej strony są multiplikowane, to przy tym spersonifikowane. Dostosowane do każdej rodziny i jej możliwości finansowych.

– W Beskidzie Wyspowym właśnie stawiamy trzy takie mniejsze domki, weekendowe, zaprojektowane dla naszego inwestora. To projekty na bazie prefabrykatów, na rzucie sześciokąta, inspirowane plastrzem miodu. Wystarczy fundament, a potem następuje szybki montaż ścian. Poszczególne domki niczym plastry miodu można również ze sobą łączyć albo rozbudowywać w przyszłości. Oprócz oszczędności czasu to ekonomicznie ciekawy projekt. Według naszych założeń będzie kosztował około 200 tys. zł. To projekt kompatybilny, przygotowany wraz z działem wnętrza w naszej firmie. Wnętrze takiego domu jest zaprojektowane w oparciu o elementy konstrukcyjne, które go definiują. Te domki i wnętrza to przykład projektowania ekologicznego, a zarazem ekonomicznego – wyjaśnia architekt.

A teraz popatrzmy na projekt kolejnych domków od Barnasia. Wyglądają, jakby ktoś rozrzucił na podłodze klocki Lego i powiedział ich właścicielowi: a teraz zabierz te elementy, na które cię stać, poskładaj i... gotowe: możesz mieszkać!

– W latach 2018-21 zaprojektowaliśmy w BXB Studio system prefabrykacji drewnianych domów opartych na modułach, z których można formować różne warianty budynków mieszkalnych o spersonalizowanych powierzchniach i w różnych opcjach stylistycznych: od 27 po 120 m kw. To niewielkie domy jednorodzinne oparte na technologii, która znacznie skraca czas inwestycji oraz umożliwia produkcję w pełni kontrolowanych warunkach, czyli w zakładzie produkcyjnym, gdzie montowane są poszczególne elementy domu i transportowane na miejsce docelowe – opowiada projektant.

## DOM STRZELISTY I WTOPIONY

Architekt lubi wracać do zamówienia swojej koleżanki po fachu. Uważa, że dom dla



# lepszy biznes



• Małopolska Chata Podcieniowa  
FOT. MATERIAŁY PRASOWE

niej, choć metrażem większy niż 70 m kw., też będzie rewolucyjny jak na polski rynek. – Nazwaliśmy go „Nowa polska kostka z dachem dwuspadowym”. Na parterze jest część dzienna – salon wysoki na 4 metry i otwarty na ogród i działkę. U góry sypialnie, ale w robitej kondygnacji. Dzięki temu uzyskaliśmy wrażenie trójwymiarowości, mieszania różnych poziomów. To dom strzelisty w bryle, ale jednocześnie wtopiony w krajobraz. Cena wykonania to ok. 3,5 tys. zł za m kw.

– Projektuję takie domy, na które stać każdego miłośnika architektury – dodaje Barnaś. – Bo najbardziej zawsze mnie cieszy, gdy powstaje dobra architektura i ludzie mogą pięknie mieszkać.

A tę dobrą architekturę mieszkaniową mają gwarantować projekty wtopione w polski krajobraz, które czerpią natchnienie z dawnej architektury.

– Gdy jeszcze pracowałem u Normana Foster, dotarło do mnie, jak rzadko wykorzystujemy potencjał, jaki mamy w naszej architekturze, historii i tradycji. W krajach takich jak np. Japonia ten potencjał kulturowy jest wykorzystywany i promowany. U nas odwrotnie, czasami się tego wstydzimy albo próbujemy importować, kopiować, naśladować, najczęściej zachodnie rozwiązania. Polskie drewniane, zrębowe kościółki są zupełnie unikalne i niedocenione. Mają dobre proporcje, są trochę szalone. Doskonała jest też nasza architektura Podhala, styl zakopiański, w ogóle

poliska tradycyjna architektura drewniana. To właśnie w tym duchu drewnianych kościółków i Podhala, ducha polskim pełnej szaleństwa nietypowej struktury szukałem inspiracji, projektując m.in. Polską Zagrodę – dom jednorodzinny składający się z pięciu dynamicznie połączonych stodoł, które tworzą ciekawą przestrzeń. Małopolska Chata Podcieniowa, Dom Polski czy Polska Zagroda to projekty bardzo nowoczesne, ale mające pierwiastek zaczerpnięty z tradycji. To wartość dodana, dzięki której będą się lepiej starzeć. Często powtarzam, że moje domy są czymś więcej niż tylko nowoczesnym budynkiem, bo nie są anonimowe, pozbawione duszy...

## DOM, KTÓRY WSPÓŁPRACUJE Z OTOCZENIEM

Dla Barnasia aspekt zrównoważonego rozwoju jest zawsze bardzo ważny, docenił ten wymiar architektury podczas zagranicznych staży. Taka właśnie jest Małopolska Chata Podcieniowa. Tenże podcień od frontu zacienia w lecie wielkie przeszklenia, przez co wewnątrz się nie przegrzewa. Chroni też przed deszczem i tworzy przestrzeń tarasową. A w zimie, gdy słońce jest niżej, salon jest ogrzewany wielką taflą szkła. Od północy stoi garaż, który jest izolatorem, spełnia rolę dodatkowej warstwy ocieplenia.

– Dla mnie budynek ekologiczny to nie tylko budynek energooszczędny czy taki, który ma nowoczesne instalacje, ale budynek, który współpracuje z naturą, słońcem, z otoczeniem. Bo instalacje się zmieniają – dziś możemy położyć panele słoneczne, a za 10 lat będzie to coś innego. Natomiast jeśli budynek jest zaprojektowany poprawnie, w sposób spójny z naturą, zawsze będzie prawdziwie zrównoważony i ponadczasowy – mówi Barnaś.

Polacy rzucili się dziś do budowania domów, interesują się architekturą, oglądają w telewizji programy w stylu „Wielkie projekty”. Czy piękny, designerski dom musi być drogi?

– Pierwsze moje domy nie były drogie. Na przykład Eco House został tak zaprojektowany, by inwestor mógł go samodzielnie wybudować. Pomimo niskiego budżetu i użycia skromnych materiałów – na elewacji jest tylko biały tynk, dom został zauważony i na jego temat nakręcono odcinek telewizyjnego programu „Domy przyszłości”, w którym pokazywano też olbrzymie rezydencje z budżetami przekraczającymi 15 mln zł. Eco House stoi pod Rzeszowem, w rejonie Kolbuszowej. Piękny dom nie musi być drogi. Paradoksalnie, czasami niski budżet kreatywnie pobudza wyobraźnię, bo im większe ograniczenia, np. wąska działka czy wymogi formalne, tym więcej rzeczy nasz mózg musi przepracować – podkreśla architekt.

Bo, jak żartuje, najpiękniejsze rzeczy na tym świecie – słońce, błękit nieba i zieleni przyrody – są za darmo! ●

wyborcza.biz/b2b

Piszemy o tym,  
co ma znaczenie

dla FIRM  
i INSTYTUCJI

